

# СПУТНИК

## КИНОЗРИТЕЛЯ

### 5

### '87

Фильмы представляет  
журналист  
**ПЕТР СМИРНОВ**

СОШЕДШИЕ С НЕБЕС

■ ТРОЙНОЙ ПРЫЖОК «ПАНТЕРЫ»

■ БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

■ ПЕРЕХВАТ

■ КИН-ДЗА-ДЗА!

■ МЫ ВЕСЕЛЫ, СЧАСТЛИВЫ,  
ТАЛАНТЛИВЫ!

■ КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ

■ ТАЙНЫЙ ПОСОЛ

■ Я ДЕЙСТВОВАЛ ОДИН

■ РЕМБЕТИКО

■ ФАВОРИТЫ ЛУНЫ



Марина  
**ЯКОВЛЕВА**

## СОШЕДШИЕ С НЕБЕС

Двое из двадцати миллионов...

Я смотрю на листок календаря: «9 мая 1987 года. Сорок вторая годовщина Победы советского народа в Великой Отечественной войне». С каждым годом все меньше и меньше остается тех, кто принес нам ее. Нашу Победу. Я имею право сказать так, хотя и родился через восемь лет после войны. Потому что помню руки деда в коричневых пятнах ожогов — пожизненный след фашистского огнемета, — перебирающие в старой шкатулке пожелтевшие треугольнички своих писем с фронта и боевые ордена и медали. Потому что помню рассказы отца про то, как клевали носами они, десятиклассники из истребительного батальона, на уроках, куда приходили с винтовками прямо с ночного дежурства. Помню вечную память мамы о нескончаемо долгих, мучительных днях эвакуации. Помню и хочу, чтобы помнили мои дети и дети моих детей. Помнили о тех двадцати миллионах человеческих жизней, которыми заплатил наш народ за Победу, за нашу сегодняшнюю и — надеюсь! — завтрашнюю мирную жизнь. Хочу, чтобы помнили люди о каждом из тех двадцати миллионов.

...Они погибали. Старики, женщины, дети, раненые. Бредил, умирая от жажды, и ее, Машин, Сергей, Сереженька. Ее любимый, ее первая любовь, распустившаяся живым и странным цветком здесь, в подземном безводном аду, на самом краю смерти. А жизнь, жизнь всего подземного гарнизона Аджимушкайских каменоломен этим иссушающе знойным летом 43-го года была рядом, в нескольких шагах. Там, наверху, где плескалась свежая, холодная до ломоты в зубах, вода. Там, у колодца, все пространство вокруг которого было пунктуально пристреляно немецкими пулеметчиками, удобно расположившимися в засаде. С изумлением увидели они, как худая, изможденная девчонка вышла из подземелья и очень медленно пошла к колодцу. Вот она набрала воды и так же медленно повернула назад. Пулеметы молчали...

А потом была жизнь! Послевоенная, трудная, но такая счастливая. Все было в ней — и бессонные ночи над учебниками, и трудная работа, и друзья, и дети. Много детей и много внуков — так, что тесно было за праздничным столом, когда собрались все вместе через тридцать лет в День Победы. Но вздрогнуло неожиданно время, прервав на полуслове свой счастливый рассказ, и стремительно понеслось назад, туда, в проклятый 43-й, к колодцу. Туда, где все же нажал тот немец гашетку пулемета, туда, где на самом деле погибли Маша и Сергей. Двое — из двадцати миллионов...

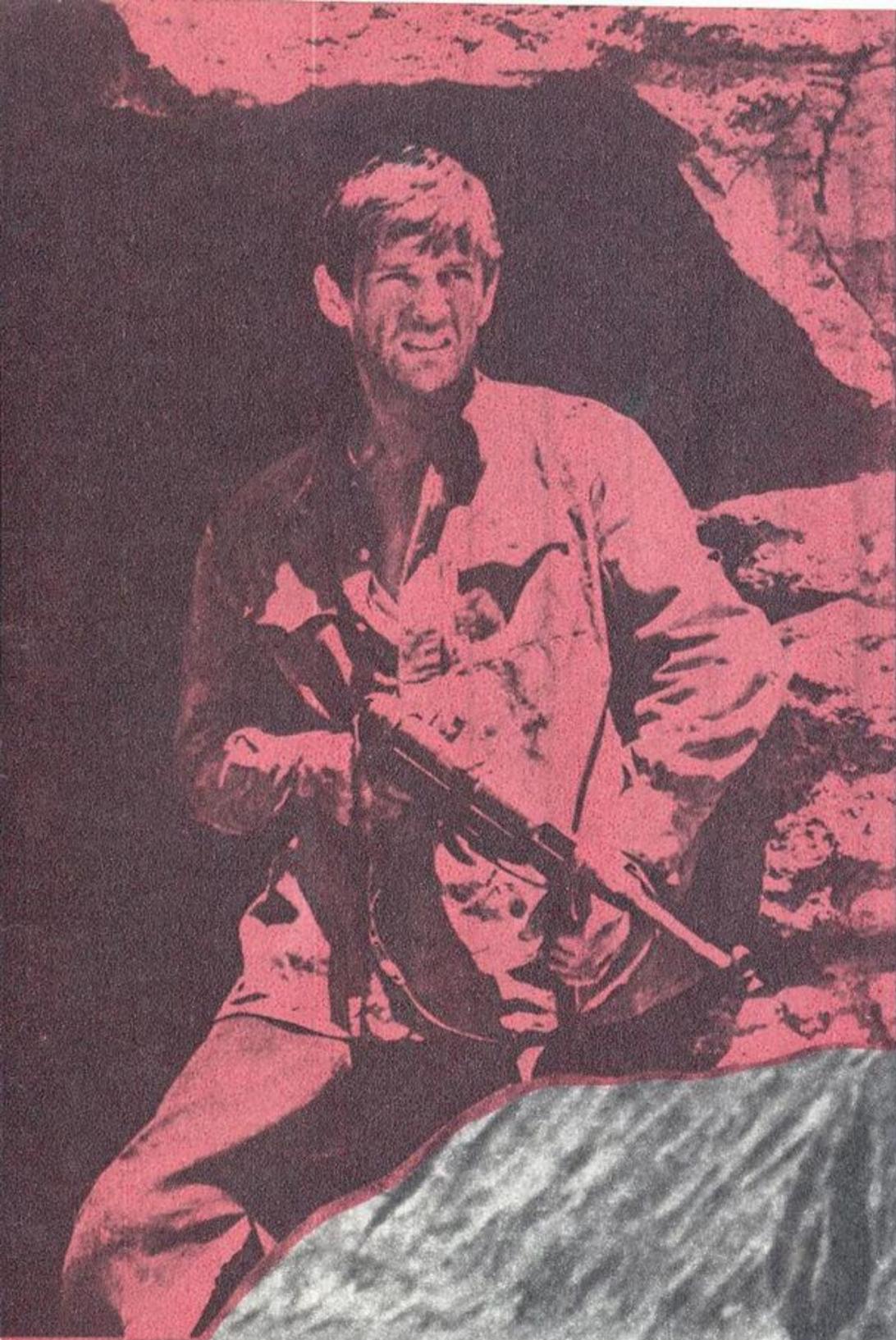
Об этом была написана прекрасная повесть известного советского драматурга Алексея Каплера, многие герои которого, сюжетные ходы и ситуации — иначе говоря, мотивы — вошли в картину Наталии Трощенко с несколько претенциозным названием «Сошедшие с небес». Спасительное «по мотивам» довольно часто становится для режиссеров лишь поводом для строительства на литературном «фундаменте» своего «здания», целиком сооруженного по собственному, порой даже весьма оригинальному проекту. Правда, при этом очень часто режиссерская идея так броско выносится на «фасад» фильма, а авторский замысел писателя так глубоко замуровывается в его «фундамент», что перестает быть вообще заметен глазу кинозрителя, не вооруженному знанием литературного первоисточника. В картине «Сошедшие с небес» этого, к счастью, не произошло — слишком священна тема, к которой прикоснулись ее создатели. Просто изменилась манера прочтения повести. Суровая сдержанность писателя поднимала взволнованный рас-

По мотивам повести  
А. Каплера  
«Двое из двадцати миллионов»  
Автор сценария —  
Владимир Кунин  
Режиссер —  
Наталия Трощенко  
Оператор —  
Александр Чечулин  
В ролях:  
Александр Абдулов,  
Вера Глаголева,  
Елена Попова,  
Юрий Беляев,  
Кирилл Алексеев

«Ленфильм»,  
цветной, широкоэкранный



СОШЕДШИЕ С НЕБЕС



сказ о судьбе двух героев до трагического реквиема двадцати миллионам, эмоциональная же насыщенность (и перенасыщенность) фильма мелодраматическими, дописанными сценаристом Владимиром Куниным, эпизодами не выводит его за пределы романтической мелодрамы. Так, «тот трудный, чудовищно трудный послевоенный сорок шестой, голодный карточный год» первоисточника сменяется на экране солнечным и уютным приморским городком начала 50-х годов, в котором все — и трудности, и костюмы, и быт рассматривается авторами через розоватую дымку привычного киноретро. А вечно бранящуюся, но тем не менее с любовью нянчащую дочь Маши и Сергея комендантшу из повести заменяет на экране разбитная «шоферша» Нюська, умудряющаяся даже в замасленном комбинезоне и сапогах сохранять ухоженные ногти и облик кинозвезды. Да и в самих исполнителях главных ролей Александре Абдулове и Вере Глаголевой, в их внешнем облике, манере поведения, мы узнаем скорее наших современников, нежели, скажем, наших родителей на старых семейных фотокарточках. А может быть, это и хорошо? Может быть, такой «ретроспективно-ностальгический» взгляд на то далекое и трудное вчера, помноженный на повышенный эмоциональный градус рассказа, в прагматично-суетном сегодня сможет скорее тронуть наши сердца? Кто знает... Только ведь порой мы быстрее забываем надрывный крик, но долго помним тихое, вполголоса сказанное слово. Тут — кому что ближе. Посмотрите фильм, прочитайте повесть. И решайте.

### ТРОЙНОЙ ПРЫЖОК «ПАНТЕРЫ» Фронт за линией фронта

По-разному мы сегодня воспринимаем минувшую войну. Один взгляд — память о лично пережитом — был у Алексея Каплера, бывшего фронтового корреспондента. Другой — у поколения людей, не переживших войны, но «помнящих» ее генетической памятью — памятью отцов и дедов, памятью современного человека, пристально вглядывающегося в лица солдат Великой Отечественной. И в этом взгляде нет праздного любопытства, в нем — желание соотносить с собой, своими делами и поступками жизнь тех, кто ушел «не долубив, не докурив последней папиросы». Поэтому пусть вас не вводит в заблуждение захватывающе-интригующее название новой работы казахских кинематографистов. Это не очередной приключенческий боевик, где война часто становится лишь поводом для демонстрации трюковых и сюжетных особенностей жанра. Хотя, наверное, рассказ о срыве операции по переброске гитлеровского эмиссара в Токио (с целью поторопить японское руководство со вступлением в войну против Советского Союза в 1941 году) с дозаправкой самолета в одном из безлюдных районов Казахстана, куда для организации посадочной площадки была выброшена специальная диверсионная группа немцев, мог послужить для авторов картины отправной точкой для создания лихого кинозрелища «про войну». Но о стратегическом замысле этой операции мы узнаем только в финале, из скупого дикторского текста, на фоне которого кинокамера еще раз приблизит к нам лица героев.

Их было шестеро — бойцов маленького, наскоро сколоченного отряда, отправленного в числе других на поиски диверсантов. Фронтовик капитан Кадыров (А. Абдрахманов), добирающийся из госпиталя на побывку в родной аул. Пожилой, нестроевого вида старшина Карпита (Л. Перфилов). Тяжело контуженный красноармеец Тоомас (С. Рулли), списанный медицинской комиссией, что называется, «вчистую». Только что освобожден-

# ТРОЙНОЙ ПРЫЖОК „ПАНТЕРЫ“

«Казахфильм» цветной широкоэкранный»

ПЯТЬ ВИНТОВОК,  
ПАРА НАГАНОВ  
ДА ФРОНТОВОЙ ОПЫТ  
КАПИТАНА КАДЫРОВА  
— ВОТ, ПОЖАЛУИ,  
И ВСЕ, ЧТО МОЖЕТ  
ПРОТИВОПОСТАВИТЬ  
«ГРУППА ЗАХВАТА»  
ВООРУЖЕННЫМ ДО  
ЗУБОВ ДИВЕРСАНТАМ.



Авторы сценария —  
Георгий Тер-Ованесов,  
Владимир Петелин  
Режиссер —  
Лейла Аранышева  
Оператор — Георгий Гидт  
В ролях: Абдрашид  
Абдрахманов, Лев Перфилов,  
Сергей Колтаков,  
Сийм Рулли,  
Гульназид Омарова



ный из заключения Бабичев (С. Колтаков, ярко заявивший о себе ролью Тредубенко в фильме «Соучастники»). Невоеннообязанный шофер, молодой трепач и весельчак Жорка (С. Роженцев). Юная Асия (Г. Омарова), бежавшая на фронт, но вовремя перехваченная бдительной бабушкой и отправленная к родителям. Пять винтовок, пара наганов да фронтовой опыт капитана Кадырова — вот, пожалуй, и все, что могут противопоставить они вооруженным до зубов диверсантам, их отработанному до автоматизма умению убивать. Убивать всех — стариков, женщин, детей. И все же в кровопролитном ночном бою побеждают не они, а шестерка наших воинов. Побеждают не только по закону жанра, но и потому, что все они — очень разные и совсем не похожие на лихих и всепобедительных героев иных боевиков — ощущают себя неотъемлемой частью Красной Армии, ни секунды не сомневаясь в том, что «наше дело — правое» и «победа будет за нами». Потому, что здесь, далеко за линией фронта, в глубоком тылу они тоже защищают Родину.

Понятно, что после фильма «А зори здесь тихие...», после многочисленных киновариантов на эту тему сказать новое слово трудно. Тем более, что и сюжет, и образы главных героев отмечены некоторой вторичностью драматургического материала. И преодолеть ее не всегда удастся ни молодому режиссеру Л. Аранышевой, ни исполнителям. Но ведь и общеизвестные истины можно выразить просто и искренне. Как в фильме «Тройной прыжок «Пантеры». Этим он и хорош. Этим заслуживает зрительского внимания.

## БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

Без скидок на тему

Мосфильмовская картина «Без срока давности» тоже о войне и тоже о памяти. Той самой памяти, которая не дает нам права забывать о военных преступниках, предателях и изменниках Родины, чьи злодеяния в годы войны не подлежат амнистии и спустя сорок лет, на чьих кровавых делах историей навечно поставлен гриф «без срока давности». Стоп. Здесь кончается тема, заявленная фильмом, и начинается ее экранное воплощение, которое еще раз подтверждает старую истину о том, что порой благими намерениями режиссера вымощена дорога, скажем мягко, в не самый удачный фильм. Нет, я не против детектива, избранного создателями фильма в качестве формы повествования. Но, согласитесь, и детектив де-



# БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

«Мосфильм», цветной

Авторы сценария — Станислав Гагарин, Владимир Кузнецов  
Режиссер — Эдгар Ходжикян. Оператор — Роман Веселер  
В ролях: Борис Щербаков, Петр Глебов,  
Всеволод Сафонов, Людмила Нильская, Сергей Приселков

тективу — рознь. Как же давно, лет двадцать, пожалуй, я не видел на экране шпионов с такими откровенно шпионскими лицами, которые, выезжая на «дело», почему-то расплачиваются с советскими шоферами не иначе, как долларами. Как давно не замирало мое сердце при виде коварных врагов, пытающихся раздавить нашего контрразведчика лифтом или извести с помощью отравленного виски. А он не пьет, отказывается: пейте, мол, сами на здоровье. А потом с машины в вертолет, с вертолета на пароход и перед самой заграницей: «Вы арестованы, мистер такой-то». А как давно не глядел мне прямо в глаза седой и предельно усталый генерал, глубокомысленно размышляющий на тему «будем брать или подождем». Так давно, что, казалось, сегодня вести серьезный разговор со зрителем или даже развлекать его такими безнадежно устаревшими приемами уже неудобно.

Конечно, в рассказ о двух братьях, бывших карателях, оказавшихся после войны по разные стороны государственной границы и встретившихся в наши дни, чтобы переправить за кордон списки гитлеровской агентуры, а заодно и «расконсервировать» затаившихся шпионов-пенсионеров, безудержная фантазия сценаристов С. Гагарина, В. Кузнецова и постановщика Э. Ходжикяна внесла много нового. Например, без ложной скромности

показанную историю грехопадения некоего моряка — большого любителя виски, импортного барахла и импортных див. Или потрясающую — любовно и с истинным размахом снятую режиссером — сцену выбора «мисс Средиземное море». В одном ее участнике, чей наряд составляют лишь плавки, бабочка и пиджак, вы без труда узнаете А. Гомиашвили — исполнителя роли Остапа Бендера в фильме «Двенадцать стульев», который в отличие от своего героя, очевидно, переквалифицировался не в управдомы, а в конферансье. А в других ролях — «наших» и «чужих» — увидите популярных актеров всех поколений: П. Глебова и Б. Щербакова, В. Сафонова и П. Буткевича, Э. Романова и В. Ларионова, В. Шиловского и Л. Нильскую. И, наверное, получите от фильма удовольствие. Особенно, если воспримете его не «взаправду» (как снимали создатели), а «понарошку» (как получилось в результате) или как... самопародию. Единственная просьба к вам, товарищи взрослые кинозрители: не берите на этот фильм с собой детей, хотя строгой надписи «детям до шестнадцати...» в кинотеатрах не будет. И даже не потому, что в нем чересчур много драк и красоток в бикини и без оных, но потому, что дети могут воспринять его всерьез. А воспитание художественного вкуса, как известно, дело весьма тонкое. Но именно в этой части фильм постоянно и «рвется».



**«Мосфильм»,  
цветной, широкоформатный,  
широкоэкранный**

**Автор сценария —  
Евгений Месяцев**

**Режиссер — Сергей Тарасов**

**Оператор —**

**Николай Олоновский**

**В ролях: Андрей Ростоцкий,  
Владимир Меньшов, Яна Друзь,**

**Леонид Кулагин,**

**Альгимантас Масюлис**

## ПЕРЕХВАТ

Гонки без финиша

Ну, а если вы хотите устроить семейный поход на приключенческий фильм, то смело идите на «Перехват». Чистоту жанра и помыслов гарантирую. Сценарист Евгений Месяцев («В зоне особого внимания», «Ответный ход», «Случай в квадрате 36-80», «Одинокое плавание») досконально знает будни наших Вооруженных Сил. Режиссер Сергей Тарасов — постановщик фильмов «Стрелы Робин Гуда», «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», «Черная стрела» — весьма профессионально использует в «Перехвате» схему любимого им рыцарского турнира в поединке суперагента Брюстера и мичмана Бахтеева, сменив средневековые латы, мечи и чистопородных «россинантов» на современные «боинги», управляемые парашюты, военные катера и скоростные глissеры. Кто победит? Конечно же, восторжествуют законы жанра, следуя которым ритм погони, все убыстряясь, неизбежно приведет нас к хорошо известному с первых кадров финалу. Андрей Ростоцкий в роли мичмана Бахтеева будет привычно демонстрировать нам белозубую улыбку, настоящий бойцовский характер и отличную физическую подготовку, позволяющую ему выполнять многие сложные трюки без дублеров. А известный актер и режиссер Владимир Меньшов, игравший до этого в основном положительных героев, будет непривычно «злодействовать» в роли суперагента. И пусть вас не печалит, что фильм быстро промелькнет. В этом жанре погони, как правило, не имеют финиша, ибо продолжают в последующих довольно многочисленных лентах.

Другое дело, если вы задумаетесь о том, не сужает ли подчас чрезмерная раскованность обращения детективного и приключенческого жанров с важными и, не побоимся этого слова, святыми темами наш взгляд на подвиг, не разменивают ли они порой на кассовую зрелищность нашу историю, нашу память, нашу боль? И вообще, не чересчур ли мы привыкли хотеть, чтобы кино непременно развлекало нас во всех жанрах — историческом, приключенческом, комедийном? Причем, не просто развлекало, но и давало бы готовые рецепты, как стать счастливым, подобно персонажу одного из следующих фильмов.



**Перехват**



## КИН-ДЗА-ДЗА!

В далекой галактике...

Нет, что бы там ни говорили скептики, как бы убедительно ни разоблачали ученые всевозможные мифы о тайнах Бермудского треугольника, следах «снежного человека» и пирамидах, оставленных пришельцами из Космоса, а чудеса в нашей жизни все же случаются. Ну, если не с нами, то с нашими соседями по лестничной площадке. Вот, скажем, с Владимиром Николаевичем Машковым (Станислав Любшин) — самым обыкновенным прорабом одного из московских СМУ. Вышел он как-то вечером из дома за хлебом (жена погнала, оторвав от уютного кресла перед телевизором, с экрана которого неслась старая одесская песня 20-х годов «Мама, мама, что мы будем делать...») и встретил у булочной... живого инопланетянина. Правда, сей дрожащий, босой субъект в драном пальтишке больше напоминал завсегдатя винного магазина, нежели представителя высокоразвитой цивилизации, заблудившегося — как он объяснял — в незнакомой галактике. Поэтому скептически выслушав его лепет и улыбнувшись, Владимир Николаевич решительно нажал кнопку на какой-то жужжащей штуковине, которую протянул ему пришелец. И... очутился вместе с оказавшимся поблизости грузинским парнишкой Гедеваном (Леван Габриадзе) на совершенно незнакомой планете со странным названием Плюк, что находится в далекой галактике с не менее странным названием Кин-дза-дза. А вот и первый контакт с братьями по разуму. Но как же далеки от знакомых по фантастическим романам полубогов в сверкающих скафандрах эти замызганные, подозрительные субъекты (один и вовсе с колокольчиком в носу), кукующие между собой, как кукушки весной. И как непохож этот их ржавый, скрипящий всеми немыслимыми сочленениями, с позволения сказать, «летающий стакан» на элегантно-бесшумные «летающие тарелки».

Так начинается невероятное путешествие двух землян в компании двух инопланетных бродячих артистов по странной планете, рожденной фантазией создателей фильма «Кин-дза-дза!» — драматургом Ревазом Габриадзе и режиссером Георгием Данелия. Все будет в этом путешествии — и погоня за дорогостоящей «гравипапой» — прибором, необходимым для возвращения на Землю, и скитания в подземных городах, где обитают высшая и низшая касты (последние должны при встрече приседать перед первыми определенное количество раз в зависимости от цвета штанов избранных), и похищение инопланетными жуликами у землян коробка спичек, являющегося на Плюке целым состоянием, и концерты с непременно «шлягером сезона» — «Мама, мама, что мы будем делать» — под аккомпанемент нестерпимо визжащей скрипки, которые организовал Владимир Николаевич в надежде заработать деньги на «обратный билет». Все будет смешно.

Очень.  
До слез.  
А потом  
вдруг  
в нас



«Мосфильм», цветной

# КИН-ДЗА-ДЗА



Авторы сценария —  
Реваз Габриадзе,  
Георгий Данелия  
Режиссер —  
Георгий Данелия  
Оператор —  
Павел Лебешев  
В ролях:  
Станислав Любшин,  
Евгений Леонов,  
Юрий Яковлев,  
Леван Габриадзе,  
Ольга Машная



ТАК ЗАЧЕМ ЖЕ НА СЕЙ РАЗ  
ОЧЕНЬ ЗЕМНОЙ  
ХУДОЖНИК ДАНЕЛИЯ  
ЗАБРОСИЛ СВОИХ  
ТОЖЕ ОЧЕНЬ ЗЕМНЫХ ГЕРОЕВ  
ТАК ДАЛЕКО ОТ ЗЕМЛИ,  
В КОСМИЧЕСКИЕ ДАЛИ!

поселится какое-то пронзительно щемящее чувство грусти, которое всегда возникает в комедиях Данелии. Мы ведь почему-то горевали вместе с героем фильма, вроде бы утверждающего как раз противоположное — «Не горюй!». И уставали от беззаботного существования вместе с сантехником Афоней. И тосковали вместе с Мимино в шикарных международных аэропортах по маленькой грузинской деревушке. И ужасались горестной жизни современного плута Бузыкина, бегущего свой бесконечный осенний марафон. Может быть, потому, что смех до слез неожиданно оборачивается смехом сквозь слезы. Но не отстраненно-обличительным, а сочувственно-понимающим, преисполненным веры в доброе начало в человеке, веры в очищающую душу двуединую формулу «смех — слезы» (сравните название фильмов — «Не горюй!» и «Слезы капали»).

Так зачем же на сей раз очень земной художник Данелия забросил своих тоже очень земных героев так далеко от Земли, в космические дали? Чтобы спародировать издержки научно-фантастического киножанра? Ему это блестяще удалось. Чего стоит один только «плюкианский» словарь («кю» — местное ругательство, допустимое в обществе, «ку» — все остальные слова). Или для того, чтобы поразить нас эксцентричностью «инопланетного» дуэта Евгения Леонова (постоянного актера всех фильмов Данелия, начиная с сатирической комедии «Тридцать три») и Юрия Яковлева? Действительно, такого Леонова и такого Яковлева, опрокидывающих наш зрительский стереотип восприятия их актерского «имиджа», сложившегося под влиянием прошлых киноролей, мы еще не видели. И все же основная причина «отлета» новой комедии Данелия с Земли видится мне в другом. Как ни парадоксально это звучит, именно оттуда, из далекой галактики Кин-дза-дза, отчетливее становятся видны наши земные дела и проблемы (хотя порой фантастическая атрибутика, которой так искренне увлечены создатели, несколько отвлекает внимание зрителей, требует повторного «прочтения» фильма). Недаром же говорится: большое видится на расстоянии. Большая любовь к так называемому обыкновенному среднему человеку. Любовь, окрашенная неподражаемой, чисто данелиевской иронией и светлой грустью.

## МЫ ВЕСЕЛЫ, СЧАСТЛИВЫ, ТАЛАНТЛИВЫ!

Но хорошо ли быть счастливым?

«Странный вопрос! — воскликните вы. — Конечно! Особенно сейчас, когда все мы тонем в суеде быстротекущих будней, страдаем от мировых катаклизмов и бытовых стрессов».

Согласен: счастливым быть трудно. Но этому можно научиться и причем довольно легко. Итак, закройте глаза, расслабьтесь (предварительно очистив ваш организм от грубой мясной пищи легкой фруктово-овощной диетой), отрешитесь от всего земного, воспарите душой в заоблачную высь и повторяйте, громко повторяйте вслед за наставником — энтузиастом сыроедения и самовнушения Ключевым (Станислав Любшин) и его очаровательной помощницей (Татьяна Догилева) магические слова: «Мы веселы, счастливы, талантливы!», давшие название мосфильмовской ленте. Чувствуете, какими маленькими и далекими становятся все ваши земные заботы — служебные неурядицы, семейные хлопоты? Стоп, стоп, стоп. Что-то у вас, уважаемая товарищ Сурикова (Марина Неёлова) не очень получается. Никак не удастся вам воспарить над репортерской беготней за тридцатистроч-

# МЫ ВЕСЕЛЫ, СЧАСТЛИВЫ, ТАЛАНТЛИВЫ!

«Мосфильм»,  
цветной, широкоэкранный

По пьесе Т. Хлопьянкиной  
«Смешной случай»

Автор сценария — Алла Криницына

Режиссер — Александр Сурин

Оператор — Алексей Родионов

В ролях:

Марина Неёлова, Станислав Любшин,  
Александр Михайлов, Елена Дробышева,  
Римма Маркова





ными материалами для родной газеты, над неустроенностью коммунального бытия матери-одиночки, над страхом перед заявлением дочери-акселератки о том, что в скором времени вам предстоит стать бабушкой, над маниакальной настойчивостью внезапно объявившегося мужа, семнадцать лет гонявшегося в горах Памира за неуловимым «снежным человеком» и теперь требующего от вас начать кампанию в защиту бедного реликтового гуманоида. И, наконец, над жалкой любовью сыроеда Клюева, чья стройная система «диетического» самосовершенствования рушится от столкновения с прозаическим ресторанным шницелем и семейными драмами его подопечных. Тогда поплачьте. Плакать ведь тоже можно научиться. Плакать, оказывается, тоже полезно, ибо это выводит из организма избыток кальция. Ах не хотите! Не хотите учиться смеяться и плакать по заказу, не хотите становиться счастливой на коллективных занятиях во Дворце культуры? Хотите просто веселиться, когда весело, и грустить, когда грустно? Хотите быть счастливой, а не казаться ею по команде тренера? Ну что ж. Тогда живите как живете. И будьте счастливы со всеми вашими делами и заботами, если сумеете, конечно...

Когда известный критик (а Татьяна Хлопьянкина — автор пьесы, положенной в основу фильма, — таковым является) берется за перо, чтобы создать художественное произведение, то чаще всего, как мне кажется, им движет желание ответить на извечное: «Критиковать-то легко. А вот вы сами попробуйте написать, снять, поставить». Она попробовала (замечу: не в первый раз — вспомните картину «Кто стучится в дверь ко мне...», снятую по ее сценарию). Что же получилось на этот раз? Грустная комедия, в которой, пожалуй, профессионального знания предмета (в данном случае — театральных и кинематографических судеб «странных и одиноких» героинь) оказалось чуточку больше, чем знания самой реальной жизни. И картина в результате этого несколько воспарила над жизнью. Впрочем, не настолько высоко, чтобы сидящие в зрительном зале женщины не узнали в ее героинях самих себя. Но, как вы уже успели убедиться, настоящий художник, даже перенеся нас за миллиарды километров от Земли, в иную галактику, может сделать так, что мы узнаем себя... в инопланетянах.





# Нинель ЧАНКВЕТАДЗЕ

Вглядитесь в ее лицо, в насмешливые и умные глаза, в губы, чуть тронутые улыбкой. Это своего рода знак, знак современного грузинского кино — насмешливого, умного, ироничного.

Вглядитесь повнимательнее в эту фотографию. Перед вами Нинель Чанкветадзе — молодая, но уже довольно известная актриса грузинского кино. Пусть ее платье не покажется вам экстравагантным. Так одеваются, или по крайней мере одевались, девушки Хевсуретии, одного из самых удивительных районов Грузии, живописно раскинувшегося в предгорьях Кавказского хребта. Изысканность орнамента этой одежды говорит о родстве с искусством, уходящим в глубь народной жизни, народных традиций. Однако «тайна национальности каждого народа заключается не в его одежде и кухне, — как отмечал еще В. Белинский, — а в его... манере понимать вещи». Вглядитесь в лицо Нинель, в ее насмешливые и умные глаза, в губы, чуть тронутые ироничной улыбкой. Это своего рода знак, знак современного грузинского кино — насмешливого, умного, ироничного.

Значимость лучших грузинских фильмов во многом определяли и определяют актеры. Акакий Хорава, Додо Абашидзе, Ната Вачнадзе, Серго Закариадзе, Верико Анджапаридзе. К примеру, повсеместный успех «Отца солдата» во многом определил именно Серго Закариадзе, актер необычайно импульсивный, эмоциональный, пластичный, одинаково свободно чувствующий себя как в трагических, так и в комических ролях. Но, как говорится, другое время, другие песни.

Нинель Чанкветадзе по праву можно отнести к новому поколению грузинских актеров, не только вобравших богатые традиции романтического искусства своих предшественников, но и принесших на экран что-то свое, более интимное и более личное. Первой крупной, замеченной всесоюзным зрителем, работой Нинель Чанкветадзе в кино стал образ аптекарши Инги, девушки непростой и изломанной судьбы из фильма «Кукарача» молодого режиссера Кэти Долидзе.

Нинель сыграла так самозабвенно (как говорится у грузин — «поется и пою»), без оглядки на то, «правильно» она играет или «неправильно», что не подкупить искренностью своего поведения на экране она не могла.

Какие жизненные невзгоды определили характер Инги? И почему ответ на этот вопрос мы находим не столько в сюжете фильма, сколько в неотступном взгляде актрисы, в котором как бы заключен укор и невысказанное признание в чем-то очень важном и для нее и для нас, зрителей. Таким и запомнилась нам героиня «Кукарачи» — замкнутая и резковатая, ироничная, настороженная и нежная.

Затем Нинель сыграла разные по значимости и по характеру роли в фильмах «Волшебная ночь», «Пока пройдет осенний дождь», «Круговорот», «Ступень». «Ступень» — фильм одного из самых неординарных режиссеров советского кино Александра Рехвиашвили. В его картинах знакомое выглядит необычным, а второстепенные, казалось бы, подробности приобретают значимость и весомость. Завораживает какая-то особая медлительность и плавность его фильмов, доскональная жизнеподобность при явной символичности образов. Чтобы соответствовать подобному образному строю, от актера требуются особая пластичность, умение абстрагироваться от своего актерского «я» во имя воплощения режиссерской идеи в чистом виде. Такую степень остранения демонстрирует Нинель Чанкветадзе, играя бессмысленность бездуховного существования.

Это уже новая грань в творчестве актрисы и, может быть, новый поворот в ее актерской судьбе. Но как бы то ни было, ясно одно — в каждую сыгранную роль Нинель Чанкветадзе вносит только ей присущее личное человеческое женское начало.

Нугзар Амашукели

# КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ

Одесская киностудия



Авторы сценария —  
Кира Муратова,  
Леонид Жуховицкий  
Режиссер — Кира Муратова  
Оператор — Геннадий Карюк  
В ролях: Нина Русланова,  
Владимир Высоцкий,  
Кира Муратова

## КОРОТКИЕ ВСТРЕЧИ

Как молоды мы были...

Давайте вернемся из Космоса на Землю и вспомним старую, но верную истину, гласящую, что рукописи не горят, а настоящие фильмы не стареют. Даже если мы встречаемся с ними через два десятилетия после их создания. «Короткие встречи» Киры Муратовой... Свидание с этой картиной — как неожиданная встреча со школьными друзьями, растерянными «в суете городов и в потоках машин». Какое-то пронзительное и светлое напоминание о том, «как молоды мы были, как искренне любили, как верили в себя».

Как молод был Владимир Высоцкий — геолог Максим, дурашливо обрывающий выяснение семейных отношений песенкой про нечисть, которая бродит тучей в заповедных и дремучих страшных муромских лесах, — еще не омраченный трагическим предощущением краткости своего жизненного пути: «И вот... опять веселые дела у меня, дела, меня замучили дела каждый день, каждый день. И вдруг сгорели пламенем до тла...» И как юна, угловата и чиста Нина Русланова — деревенская

девчонка Надя, в которой трудно даже предположить ее сегодняшних, разноплановых героинь. Как энергична, деятельна и целеустремленна Кира Муратова — режиссер-постановщик «Коротких встреч» — в роли Валентины Ивановны, еще не предвидящая драматическую судьбу последующих своих картин, трудно пробивавших дорогу к зрителю...

И мы смотрим на этот классический любовный треугольник — сколько мы их уже видели! — без раздражения, не замечая ни возраста фильма, ни старомодных костюмов героев, поражаясь и радуясь чистоте и глубине их чувств, слов, поступков. А главное — ясности мироощущения, безбоязненной распахнутости навстречу будущему, безграничной вере в завтрашний — непременно солнечный! — день. Всем этим щедро наградили героев создатели фильма. Да, пожалуй, не только их, но и нас, его сегодняшних зрителей. Ибо эти «Короткие встречи» нужны нам не только для ностальгического вздоха, но и для того, чтобы сбить с души «окалину» будней, незавершенных дел, несбывшихся надежд, обнажить лучшее, что осталось в нас с тех далеких лет. Попробуйте удержать в себе подольше, насколько хватит дыхания, ту чистую и светлую мелодию молодости, которая непременно зазвучит в вас.

## ТАЙНЫЙ ПОСОЛ

Посол будущего

О событиях, положенных в основу фильма «Тайный посол», в учебнике истории сказано: «Петр I, «прорубая окно в Европу», одновременно принимал меры для проникновения в Среднюю Азию и Индию. Одна из экспедиций была снаряжена на основе сообщения туркмена Ходжанепеса... Он сообщил, что «в стране, лежащей при реке Аму, добывается песчаное золото». В 1716 году Петр послал туда разведывательный отряд князя Бековича-Черкасского, которому было поручено склонить хивинского хана «к верности и подданству» русскому царю. В 1717 году в ста двадцати верстах от Хивы, в урочище Карагач, Бековича-Черкасского встретил хивинский хан. В этом бою хивинцы, в шесть раз превосходящие русских численностью, были разбиты. Тогда хан начал «мирные» переговоры, заманил Бековича-Черкасского в Хиву и уговорил разбить войско на пять отрядов, поклявшись на коране в честности своих намерений. Затем хивинцы напали на разрозненные отряды Бековича-Черкасского, убили его самого и истребили все его войско чуть ли не до последнего человека.

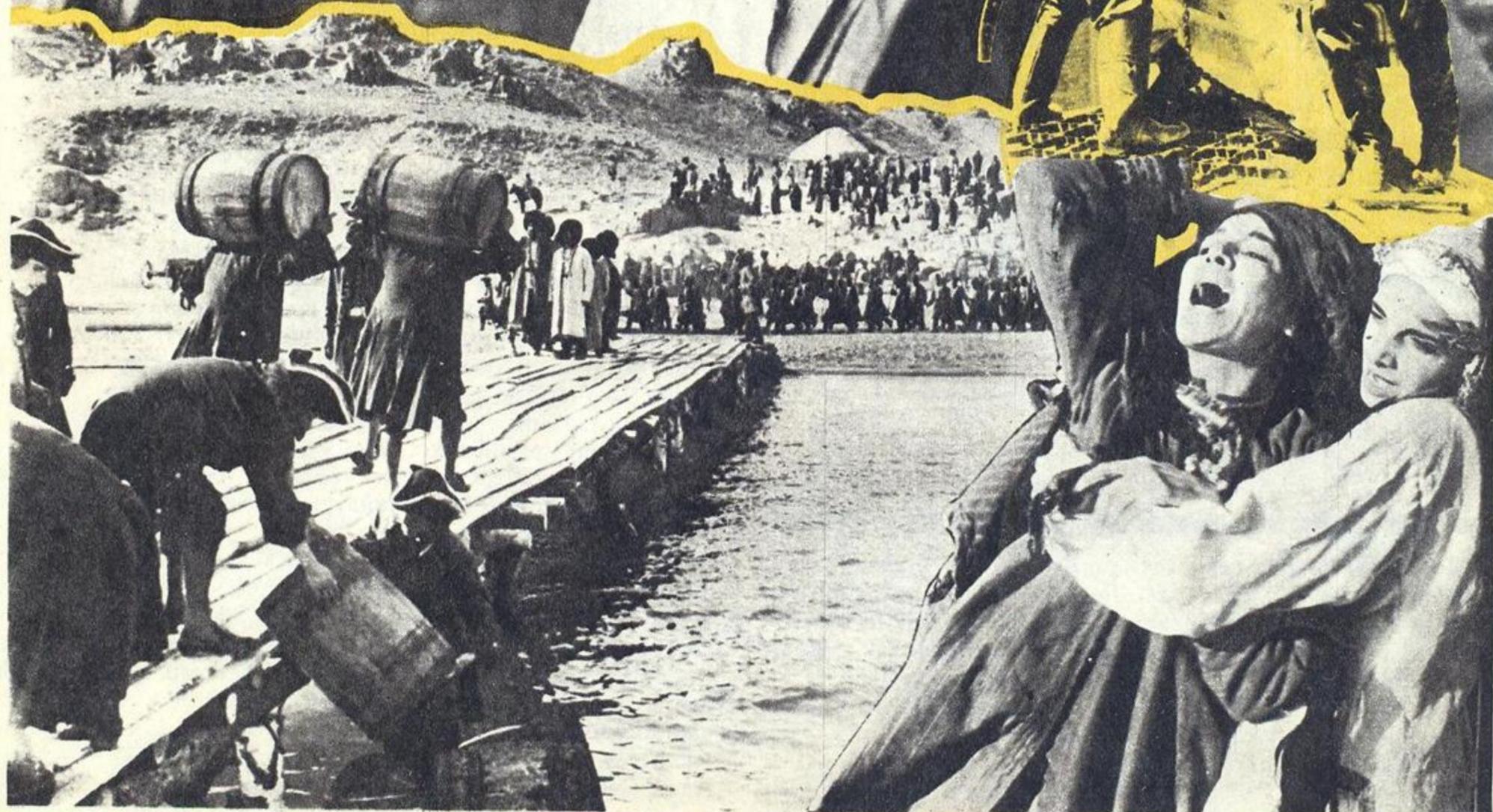
Народная память донесла до нас предания о Ходжанепесе — одном из старейшин прикаспийских туркмен, мудром и дальновидном политике, и о Бековиче-Черкасском, отважном и удачливом полководце, павшем жертвой собственной доверчивости. Такими они и предстают на экране в добротной и традиционной экранизации исторического романа Юрия Белова «Вода мертвая и живая», в которой есть все, что и положено историко-биографическому фильму, — отважный и мужественный герой, его верные друзья и коварные враги, постановочный размах батальных сцен, любовь и погони, роскошь дворцов и нищета кочевых юрт. Но главное — история в нем кровными узами связана с сегодняшним днем. Тем самым, в котором нынешний расцвет советского Туркменистана подтвердил историческую правоту деяний Ходжанепеса — посла из прошлого в будущее.

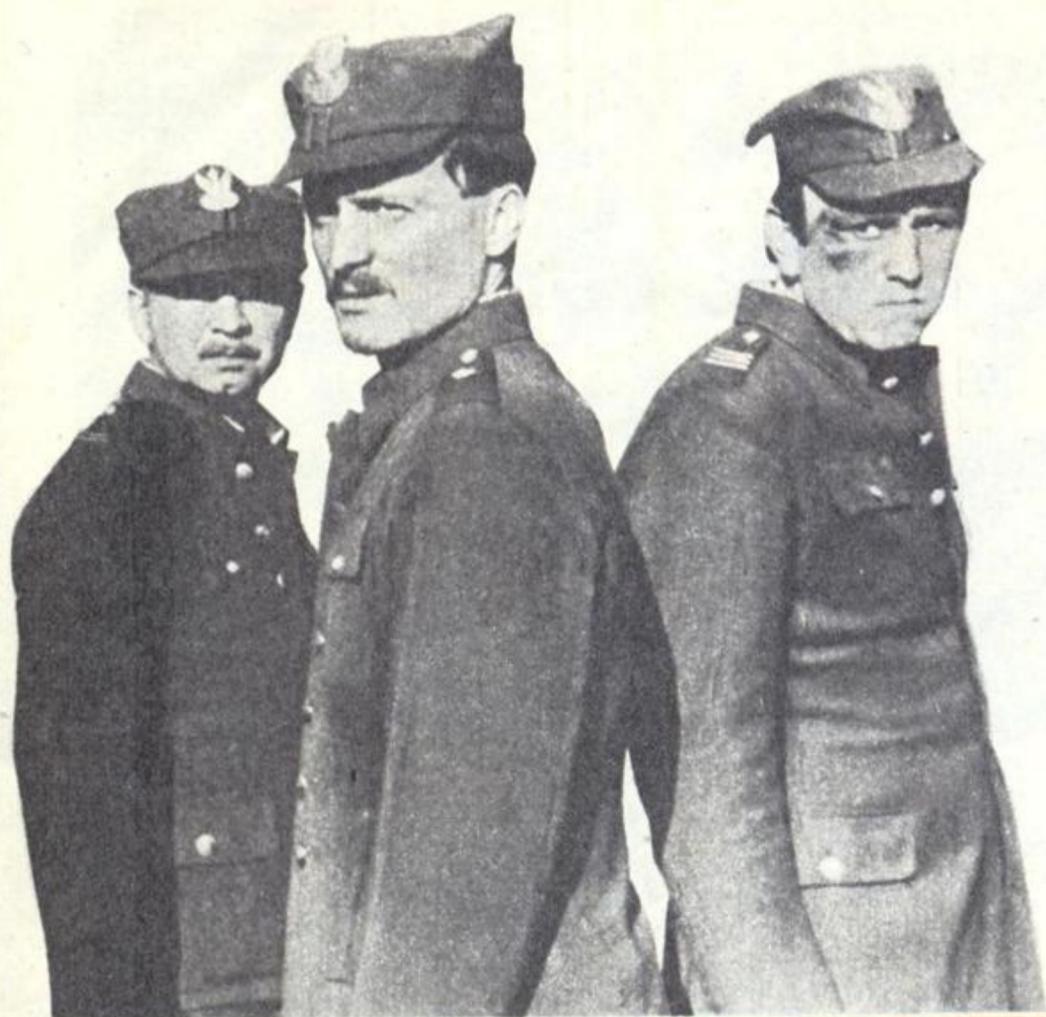
# Тайный посол

«Туркменфильм», «Ленфильм»,  
цветной, широкоэкранный

ОТВАЖНЫЙ  
И МУЖЕСТВЕННЫЙ  
ГЕРОЙ,  
ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ  
И КОВАРНЫЕ  
ВРАГИ,  
ЛЮБОВЬ  
И ПОГОНИ,  
РОСКОШЬ  
ДВОРЦОВ  
И НИЦЕТА  
КОЧЕВЫХ ЮРТ...

По мотивам романа  
Ю. Белова  
«Вода мертвая и живая»  
Авторы сценария —  
Халмамед Какабаев,  
Евгений Митько  
Режиссер —  
Халмамед Какабаев  
Оператор —  
Эдуард Реджепов  
В ролях:  
Нурберды Аллабердыев,  
Владимир Некрасов,  
Чары Ишанкулиев,  
Григорий Григориу,  
Игорь Пушкарев





# Я ДЕЙСТВОВАЛ ОДИН

Польша, цветной

Авторы сценария —  
Вацлав Белиньский,  
Вальдемар Подгурский  
Режиссер — Вальдемар  
Подгурский  
Оператор — Веслав Рutowич  
В ролях:  
Александр Миколайчик,  
Клаус Петер Тиле,  
Катажина Павляк,  
Збигнев Бучковский

## Я ДЕЙСТВОВАЛ ОДИН

Человек, которому не поверили

...Молодой солдат вермахта появился на польской заставе в самом конце августа. Рискуюя жизнью, он переплыл реку и стал упорно добиваться встречи с высшим армейским руководством, утверждая, что на днях Германия начнет войну против Польши. Ему не верили, считая провокатором, пытающимся обострить и без того напряженные отношения между двумя странами. Поначалу не верил чужаку (оригинальное название фильма — «Романс с чужаком») и поручик контрразведки Адам Коссо-

вич. Лишь постепенно, беседуя с пленным, он начинает понимать, что немец говорит искренне. Но факты — вещь упрямая, начальству, как всегда, виднее, и поручику Коссовичу было поручено передать перебежчика немецким властям. Передача состоялась 1 сентября 1939 года, а через несколько часов немецкие танковые колонны, перейдя польскую границу, рванулись к Варшаве...

Вторая мировая война — тема особой значимости для польского киноискусства. И потому, что в сердце польского народа никогда не зарубцуются шрамы, не угаснет память. И потому, что расцвет знаменитой «польской школы кино» в середине 50-х — начале 60-х годов, выдвинувший ее в первые ряды кинематографа мира и сделавший широко известными имена Анджея Вайды, Анджея Мунка, Ежи Кавалеровича, Войцеха Хаса, Ежи Пассендорфера, был в первую очередь связан с военными фильмами. Они рассказывали о тяжелых годах гитлеровской оккупации и героическом польском Сопротивлении, о страданиях и потерях несломленного народа. На материале недавнего прошлого кино ставило проблемы личности и истории, сознательного и пассивного участия в событиях, прослеживало истоки стойкости, отмечало новое содержание понятия патриотизма. Ведущим жанром стала тогда романтическая и психологическая драма. Именно в этом жанре и снята картина «Я действовал один», воскрешающая трагический эпизод начала второй мировой войны, пронизанный горечью сегодняшнего знания о том трагическом времени.

## РЕМБЕТИКО

Жизнь моя — песня

Классическая поговорка «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» не подходит для нового греческого фильма. Уверен: после просмотра вам еще не один раз захочется услышать песни, прозвучавшие в нем, — знаменитые рембетико (своеобразная форма городского блюза, в котором причудливо и органично смешались мотивы греческого и восточного фольклора). Ах эти неподражаемые рембетико — то грустные, то озорные, то лирические, говорящие о любви и страсти, то сатирические, едко высмеивающие продажных правителей и диктаторов, то гневно-трагические, зовущие на борьбу с оккупантами, топчущими прекрасную и многострадальную землю Древней Эллады. Для героини фильма Марики они были не просто песнями, они были самой жизнью, начавшейся под звуки рембетико, которыми ансамбль ее отца заглушал стоны матери, рожавшей Марику прямо во время представления, в небольшом кабачке Смирны. Как песню, она и прожила свою недолгую, но яркую жизнь, эта хрупкая девушка с удивительными глазами, ставшая прославленной исполнительницей рембетико. Все было в этой жизни — и издевательства, и несчастная любовь, и изнурительная погоня за признанием. Была даже и слава, увя, недолгая, ибо после второй мировой войны звуки рок-н-ролла, доносившиеся из-за океана, заглушили негромкую мелодию рембетико. А когда умерли они, умерла и Марика, потому что эти песни были ее жизнью. И только на ее похоронах вновь ожили забытые рембетико. Они звучали как гимн свободолюбивому греческому народу, чей гордый дух не сломили жизненные испытания. Этот фильм был отмечен на кинофестивале в Западном Берлине призом «Серебряный медведь».



Авторы сценария —  
Сотирия Леонарду,  
Костас Феррис

Режиссер —  
Костас Феррис

Оператор —  
Такис Зервулакос

В ролях:  
Сотирия Леонарду,  
Михалис Маниатис,  
Вики Вавиара,  
Никос Калогеропулос,  
Спирос Мавидис

# РЕМБЕТИКО

Греция, цветной

## ФАВОРИТЫ ЛУНЫ

или Париж глазами Отара Иоселиани

Сначала о названии этого французского фильма, снятого Отаром Иоселиани и удостоенного Большого специального приза Венецианского кинофестиваля в 1984 году. Объясняет его четверостишие В. Шекспира, приведенное в качестве эпиграфа в начальных кадрах фильма:

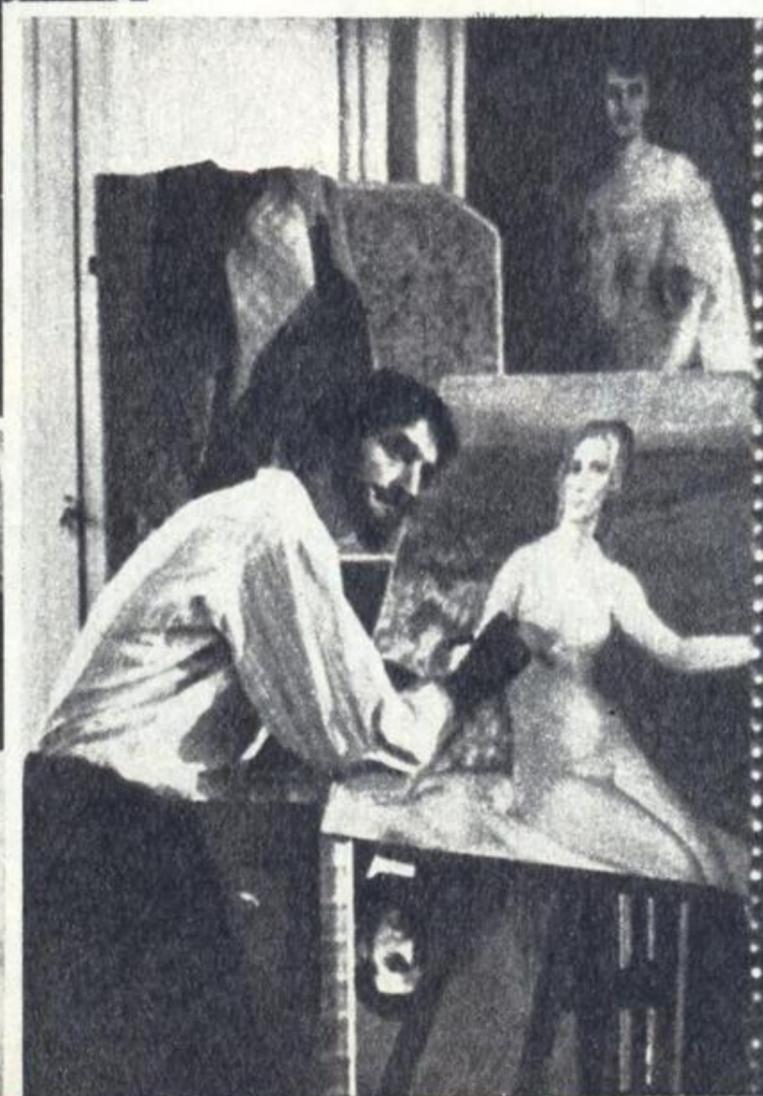
«Почему нас называют ворами?  
Мы не воры,  
Мы рыцари мрака,  
Фавориты луны».

Итак, известный грузинский кинорежиссер снял фильм о парижских воришках и не только о них. Зачем? Где тут логика? Действительно, и сам фильм поначалу вызывает раздражение кажущимся отсутствием логики. Например, логики привычного развития сюжета. Неизвестный художник конца прошлого века рисует обнаженную натуру, а в следующем кадре эту картину вешают на стену рабочие в современных спецовках, чтобы потом воришка с хрустом вырезал ее

из рамы в квартире полицейского комиссара, а затем некая дама продала эстрадной певице, и снова тот же самый «фаворит луны» аналогичным образом похищает ее опять и опять так, что к концу фильма от нее остается лишь маленький квадратик, с которого грустно смотрит на нас прекрасное девичье лицо. А вот ссорится супружеская пара. Очень темпераментно, по-французски. Он хлопает дверью и уходит к любовнице. Она садится в такси и уезжает к любовнику. Причем оба не подозревают, что их партнеры являются их собственным зеркальным отражением, то есть такой же рассорившейся супружеской парой. А вот комиссар полиции, занимающийся розыском террористов, мило беседует за семейным столом с их пособником — торговцем оружием, у жены которого только что состоялся быстротечный уличный роман с воришкой, только что обчистившим квартиру этого самого комиссара, чья жена изменяет ему с этим самым торговцем, который в свою очередь... Нет, пересказать все это невозможно, как невозможно подробно про-

# ФАВОРИТЫ

Франция, при участии Италии и при содействии В/О «Совинфильм» (СССР), цветной



следить извилистый путь тарелки из северского фарфора, расписанной на наших глазах мастером в 1781 году, купленной на аукционе богатой парижанкой в 1984 году, разбитой ее слугой-вьетнамцем, найденной на улице негром-уборщиком и склеенной одной из представительниц древнейшей профессии в мире.

Десятки сюжетов, входящих один в другой, вытекающих друг из друга, идущих параллельно или пересекающихся, множество персонажей, которые, сами не подозревая о том, оказываются тесно сцепленными своими поступками, делами, знакомствами, сливаются на экране в некий пестрый спутанный клубок, образуя, казалось бы, не поддающийся разгадке некий парижский кроссворд. Но ключ к фильму все же существует. И найти его, на мой взгляд, можно в одном из рассказов О. Генри из сборника «Голос большого города»: «В большом городе происходят важные и неожиданные события... Гуляешь..., хочешь сорвать гвоздику — и вдруг на тебя нападают бандиты, скорая помощь везет тебя в больницу, ты женишься на сиделке; разводишься, перебиваешься кое-как с хлеба на квас, стоишь в очереди в ночлежку, женишься на богатой наследнице, отдаешь белье в стирку, платишь членские взносы в клуб — и все это в мгновение ока. Бродишь по улицам, кто-то

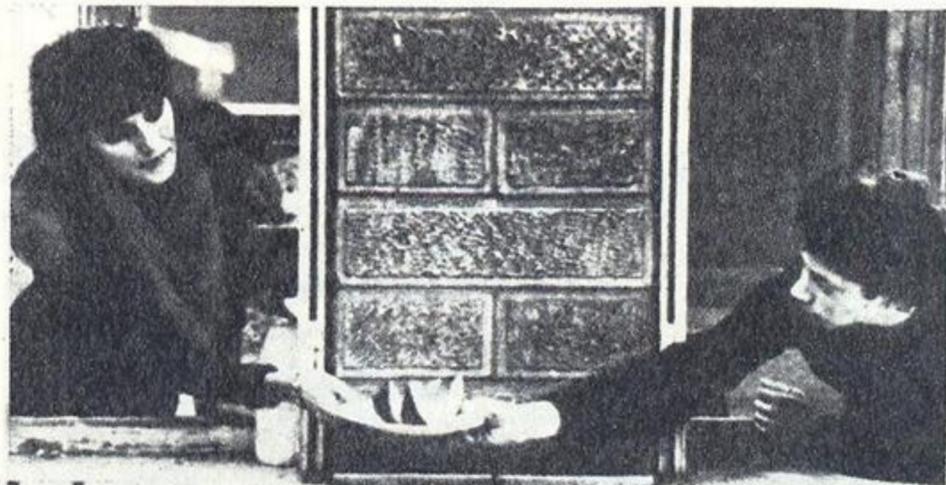
манит тебя пальцем, роняет к твоим ногам платок, на тебя роняют кирпич, лопается трос в лифте или твой банк, ты не ладишь с женой или твой желудок не ладит с готовыми обедами — судьба швыряет тебя из стороны в сторону, как кусок пробки в вине.»

Именно таким увидел сегодняшний Париж и парижан Отар Иоселиани. За двадцать лет работы в кино он снял всего четыре полнометражных фильма («Листопад», «Жил певчий дрозд», «Пастораль», «Фавориты луны») — и создал свой кинематограф. Кинематограф Отара Иоселиани. Сложный, требующий от зрителей серьезного, вдумчивого отношения. В котором приверженность режиссера «эстетике документализма», новеллистичность сюжета, типажный принцип отбора актеров — не самоцельное стремление создать «элитарный» фильм, а попытка рассказать о тесной взаимосвязи каждого человека с другими людьми, о современном густонаселенном мире, где все обусловлено, где каждый наш шаг, каждый поступок, каким бы незначительным он нам ни казался, рождает ответное действие (по принципу домино). Иногда — доброе, иногда — дурное. Все зависит от нас. Так давайте подумаем, прежде чем сделаем следующий шаг, совершим следующий поступок, чего станет в результате этого больше в мире — хорошего или дурного?

# ЛУНЫ

**ЗА ДВАДЦАТЬ ЛЕТ РАБОТЫ В КИНО  
ОН СНЯЛ ВСЕГО ЧЕТЫРЕ  
ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМА —  
И СОЗДАЛ СВОЙ КИНЕМАТОГРАФ.**

Авторы сценария —  
Отар Иоселиани,  
Жерар Браш,  
при участии Катрин Фулон,  
Пьера Андре Бутана,  
Лейлы Наскидашвили  
Режиссер — Отар Иоселиани  
Оператор — Филипп Теодьер  
В ролях: Катя Рюпе,  
Аликс де Монтегю,  
Франсуа Мишель, Паскаль Обье,  
Жан-Пьер Бовяла



ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ?

Рижская киностудия,  
цветной

Авторы сценария —  
Абрам Клецкин,  
Евгений Марголин,  
Юрис Подниекс

Режиссер — Юрис Подниекс  
Оператор — Калвис Залцманис

Фильмы бывают разные. Художественные и документальные. Веселые и грустные. Заставляющие думать и уводящие от раздумий. И есть особые фильмы, в которых размышления художника о наболевшем не просто приглашают нас к соразмышлению, но взрываются страстным призывом о помощи, хотя призыв этот звучит как бы сквозь крепко стиснутые зубы. Потому что очень важно не сорваться в крик, не впасть в невнятицу рыданий. Очень важно, чтобы каждое слово было четко произнесено, ясно услышано и понято, ибо главное в них гражданский

ПРИЗЫВ К ДЕЙСТВИЮ.

Первое желание после просмотра документального фильма «Легко ли быть молодым?» — чтобы его немедленно показали на всех сеансах, во всех кинотеатрах, по всем программам телевидения. Чтобы его увидели все — пенсионеры и школьники, родители и

Мы грязные, ободранные, жуткие, но мы ваши дети, и вы нас такими сделали.

”



”

Мы стараемся просто весело проводить время.

”

Мне кажется, если я вдруг упаду беспомощный, все равнодушно переступят через меня, и все!

”



”

Я не знаю ни одной такой идеи, ради которой я был бы готов биться головой о стенку, за что бы стоило бороться.

”

У меня было желание бросить работу в морге, но материальные соображения пересилили.

”



”

Цель движения «Сознание Кришны» — восстановить вечную связь между богом и людьми.

”

дети, учителя и комсомольские работники. Все, без исключения. Потому, что он касается каждого из нас. Потому, что он — о нашей молодежи, а значит, о нашем будущем, о нашей смене (как привычно и бездумно порой мы произносим эти слова!).

Честно говоря, я давно не видел и не слышал такой суровой, обжигающей — с непривычки — правды о молодежи и правды самой молодежи, которую говорят с экрана молодые герои фильма. Мы как-то привыкли к тому, что существует вроде бы две молодежи. Одна — которую мы с гордостью зачисляем в нашу смену и которая жизнерадостно глядит на нас с газетных полос, торжественно заверяя нас с трибун комсомольских собраний в верности нашим идеалам. И другая — с которой мы гораздо чаще сталкиваемся в реальной жизни и при виде которой нам так и хочется оглянуться в поисках милиционера — «размалеванная», «циничная», «беснующаяся на концертах своих рок-идолов», «не уважающая старших», «наплевательски относящаяся ко всему на свете».

Говорят герои фильма.

Айвар: «Понимаешь, я чувствую в себе зверя какого-то и сам понимаю, что надо его как-то обуздать, что ли. Но он во мне сидит».

Райтис: «Вы чего-то хотели. А мы стараемся просто весело время провести. У вас многого не было. Вы на телевизор как на чудо смотрели, а нас, ну, чем удивишь? Я не знаю, чего я хочу».

Юрис: «Это мне точно необходимо: хорошая семья. Я думаю, интересная работа тоже нужна. Так, еще одно осталось. Не хотелось бы соврать... Много денег. Я думаю, человеку это необходимо». Да, она и такая, в экстазе после рок-концерта, разгромившая электричку. Но ведь в разгроме принимали участие десятки молодых людей, а мы судим — показательно! — лишь семерых. Да, это страшно слышать: «Я не знаю ни одной такой идеи, ради которой я был бы готов биться головой о стенку, за что бы стоило бороться. У меня нет таких идеалов. Я говорю как есть». Вдвойне страшно слышать эти слова от ученика, надевающего форму латышских стрелков, чтобы застыть в почетном карауле у памятника. Но ведь это мы вручаем им каждый день форму, а также лозунги, призывы, нравоучения, не удосужившись при этом заглянуть в их души. Да, и такая молодежь. Но не чужая, все та же наша, которая не с Марса прилетела, а выросла у нас на глазах, нами воспитанная. И, кстати, потом честно исполняющая, как многие герои фильма, свой воинский долг в Афганистане.

Говорят герои фильма:

Вентс: «Война есть война. Раненые, покалеченные, убитые, о которых мы здесь вообще не слышим. Где-то в большой статье — изредка пара скупых строк. А все остальное под звуки победных маршей. И для таких, как Гунтис (его друг, вернувшийся инвалидом — П. С.), это обидно и больно».

Юрис: «Все тот факт, что мы там воевали, принимают как должное, но разве это нормально в наше время людям идти на смерть. И, как ни говори, я знаю, что во мне останется чувство, что я занимался чем-то грязным, чуждым человеку...»

Такая молодежь... Которую мы привычно поучаем, одергиваем, приструниваем, наказываем. И такая правда. Порой очень горькая, непривычная, вернее, непривычно откровенно высказанная с экрана.

Айвар: «Мы надели эти кожанки с заклепками и взяли это громкое слово «металлист», «панк», чтобы показать всем, какие мы. Да, мы грязные, ободранные, жуткие, но мы ваши дети, и вы нас такими сделали. Своим

” Чего только не употребляют они чтобы одурманить себя — капли от насморка, дихлофос, таблетки... (комментарий нарколога) ”



” Может быть, придет день, когда я смогу надеть свой орден, но пока люди этого просто не поймут. ”

” Человечность, гуманизм — это великие ценности, если они есть в человеке. ”



двуличием, ложью. Своей правильностью на словах и в идеалах. А в жизни это все мы видим вверх ногами. Все наоборот».

И в этом тоже правда. Пусть преувеличенная, пусть неприятная, но правда. Не торопитесь отмахнуться от нее, как не раз уже отмахивались. Она нужна нам сегодня, даже не ради нее самой, не ради того, чтобы только знать, но чтобы что-то сделать (в фильме нет готовых рецептов, как, наверное, нет их и в жизни), чтобы можно было потом прямо и честно смотреть в глаза нашим детям, а значит, и в наше будущее. Именно поэтому вы просто обязаны посмотреть этот фильм. И действовать.



«Происшествие на улице Паланк»

Популярный актер Петр Вельяминов снялся в главной роли в фильме Свердловской киностудии «ЖЕЛЕЗНОЕ ПОЛЕ». Его герой — человек нелегкой судьбы, юность которого пришлось на суровые военные годы. Поставил фильм по сценарию Александра Рекемчука Ярополк Лапшин, автор известных лент — «Угрюм-река», «Приваловские миллионы», «Демидовы», «Продлись, продлись, очарованье...». В ролях: Евгений Шутов, Валентина Титова.

События картины «ЛЕДЯНЫЕ ЦВЕТЫ» происходят в 1974 году на строительстве БАМа. Не все из пятерых ее героев, оказавшихся в экстремальной ситуации, выдержат испытание на прочность, не все дойдут до цели... Фильм создал на киностудии им. А. Довженко по сценарию Виктора Говяды режиссер Юрий Тупицкий. В ролях: Алексей Булдаков, Наталья Сумская, Владимир Шпудейко, Марина Федина, Анатолий Лукьяненко.

Фильм режиссера Горана Паскалевича «СУМЕРКИ» на XIX Международном кинофестивале в Чи-

каго был удостоен главного приза. Это драматический рассказ о судьбе югославской деревни, где остались лишь старики да дети... В фильме снимались Карл Малден, Джоди Телен, Демион Нэш. Производство: Югославия.

Эту же проблему, хотя и в несколько ином ключе, поднимает чехословацкая лента «ЛЮБОВЬ С ЗАПАХОМ СМОЛЫ» (автор сценария и режиссер — Иржи Ганибал). Ее главный герой лесоруб Франта тоже остается на старости лет один. В ролях: Владо Мюллер, Вера Галатикова Марек Вашут.

Политический фильм «ЛАТИНОАМЕРИКАНЕЦ» рассказывает об участии американских военнослужащих в диверсионных акциях против Никарагуа. Поставил его по собственному сценарию американский режиссер Хаскелл Уэкслер, автор многочисленных документальных фильмов на политические темы (его «Интервью с ветеранами Май-Лай (Сонгми)» был удостоен премии «Оскар»). Уэкслер также один из самых талантливых опе-

раторов США, среди снятых им фильмов — «Кто боится Вирджинии Вульф?» (премия «Оскар»), «Душной южной ночью», «Кто-то пролетел над гнездом кукушки», «На пути к славе» (премия «Оскар») и др. «Латиноамериканец» режиссер был вынужден ставить на собственные деньги — ни одна американская фирма не согласилась финансировать эту обличительную ленту. В ролях снимались: Роберт Биялтран, Аннет Кардона, Тони Плана, Рикардо Лопес.

«Звезду» итальянского кино Франко Неро вы увидите в неожиданной для него роли бандита Николы в сатирической комедии Франческо Лаудаджо «ГРОГ». Фильм посвящен насущным проблемам современной Италии. В ролях: Сандра Мило, Габриэле Ферретти, Омеро Антонутти.

Еще недавно аргентинский режиссер Херардо Вальехо был политическим эмигрантом. Вернувшись на родину, освобожденную

от военной диктатуры, он снял фильм «ЖЕСТОКАЯ СУДЬБА», о страшных днях государственного переворота 1976 года, когда тысячи невинных людей оказались за решеткой или вынуждены были покинуть Аргентину. В ролях: Карлос Карелья, Альберто Бенегас, Леонор Мансо.

Майская афиша предлагает посмотреть детям сразу два детектива: венгерский — «ПРОИСШЕСТВИЕ НА УЛИЦЕ ПАЛАНК» и «ОПЕРАЦИЯ «СКРИПИЧНЫЙ ФУТЛЯР» производства ГДР. Первый фильм (режиссер Шандор Михайфи) начинается с того, что мама двенадцатилетнего Лайчи однажды утром узнает, что ее сын похищен и за его возвращение необходимо заплатить весьма крупную сумму... Немецкая лента, поставленная Гюнтером Фридрихом, расскажет о неутомимом фантазере Оле Хольме, поклоннике Шерлока Холмса и его дедуктивного метода.

«НЕОБЫЧНЫЙ ТРЮК» — так назвал свой фильм венгерский режиссер Петер Гардош, имея в виду фантастический цирковой аттракцион — исчезновение человека из прозрачной глыбы льда. В ленте, получившей ряд призов на международных фестивалях, снимались: Камилл Фелеки, Карой Эперьеш, Дьёрдь Дернер.

В этом месяце вы также сможете посмотреть две сказки: чехословацкую «ФАЛЬШИВЫЙ ПРИНЦ» (по произведению Вильгельма Гауфа) и «ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА» (киностудия им. М. Горького), которую уже знают и любят юные зрители. Новую экранную жизнь обретет и великая лента А. П. Довженко «АРСЕНАЛ».



«Железное поле»

«Латиноамериканец»





## НА НАШИХ ОБЛОЖКАХ:

### Марина ЯКОВЛЕВА

Приблизительно год назад в доме у Марины Яковлевой раздался телефонный звонок: «На студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького режиссер Борис Григорьев снимает новый фильм, хотели бы предложить вам роль. Завтра пробы...»

Увы, прочитав сценарий, Марина расстроилась, хотя материал показался любопытным: интересные повороты, неожиданные характеры, но ей в который уже раз предлагали роль «голубой героини». А повторяться так не хотелось. Значит, надо отказываться, надо говорить «нет», а это для Марины всегда очень сложно, неприятно и неловко. Наверное, поэтому она (вероятно, больше для того, чтобы как-то смягчить свой отказ) предложила: «Можно я попробую сыграть бандитку Ольгу?». Произнесла это, впрочем, без особенной надежды на успех, но режиссер неожиданно согласился.

Внешне Марину преобразили так, что она с трудом узнавала себя в зеркале: яркие губы, густо намазанные ресницы, на руках наколки... Но она ни в коем случае не хотела сделать Ольгу однозначным чудовищем, этаким «черной» злодейкой. Да, конечно, она вульгарная, наглая и подлая подчас, но ведь и смешная, и кокетливая, и жалкая.

Фильм, который называется «Наградить (посмертно)», скоро выходит на экраны. Получилась ли у Марины Яковлевой роль — судить зрителю. Но для нее эта работа очень важна — еще одна ступенька в постижении профессии, актерского мастерства.

Впервые Марина Яковлева появилась на экране в фильме «Ветер странствий», еще когда училась на втором курсе ГИТИСа. И с легкой руки режиссера Юрия Егорова ее, студентку театрального института, активно стали приглашать сниматься в кино.

Наверное, всем актерам знакома ситуация, когда после одной удачной роли со всех сторон начинают сыпаться предложения сыграть нечто подобное. Так получилось и с Мариной. Часто режиссеры видели только ее внешние данные: тоненькую фигурку, большие, широко раскрытые глаза, и предлагали играть то, что лежит на поверхности — девочку, умненькую, хорошую, пригожую, чуть наивную и добрую. «Началась моя борьба с молоденькими героинями», — говорит Марина. — Нельзя считать себя актрисой, играя одно и то же, это губительно.

Иногда это удается, иногда нет. Зрителям запомнились работы актрисы в фильмах «Взлет», «Сцены из семейной жизни», «Корпус генерала Шубникова», «Гражданин Лешка», «Люди на болоте», «Предел желаний», «Снайперы», «Зловредное воскресенье». Больше сорока ролей всего только за девять лет работы в кинематографе — это, конечно же, очень много. Ее часто снимают, потому что с ней легко работать. У нее есть хорошая «школа», тот самый актерский профессионализм, который так необходим на съемочной площадке. У нее есть трудолюбие и вера в свои возможности. Наконец, у нее есть талант. А это значит, что будут у Марины и удачи и разочарования, но, хочется верить, обойдут ее самоуспокоенность и безразличие зрителей.

### Валерий СТОРОЖИК

Творческая судьба молодого актера театра им. Моссовета, выпускника Щепкинского училища, Валерия Сторожики складывается удачно: сыграно несколько интересных ролей в спектаклях, занимающих достойное место в репертуаре. Пленный немец в «Сашке», Егор в «Виноватых», Гэли Гэй в брехтовской пьесе «Человек как человек», Фабрис в «Орнифль, или Сквозной ветерок» Жана Ануя. Эти работы не остались незамеченными и позволяют судить о том, что Валерий Сторожики не «потерялся» в труппе прославленного академического театра.

— Валерий, а как складываются ваши отношения с кино?

— Я очень люблю кино, и как зритель, и как актер, хотя сниматься оказалось гораздо труднее, чем я думал когда-то. Мальчишкой мне хотелось быть похожим на киногероев. Я представлял себя то сильным, уверенным капитаном дальнего плавания, то бесстрашным, неутомимым исследователем, то мудрым, сердечным воспитателем в детском доме, то азартным, рискующим жизнью автогонщиком... Я, как и герои в кино, хотел любить и быть любимым. Любовь виделась мне как награда за суровую мужскую судьбу. Я жил этой мечтой в детстве — живу и сейчас, когда стал актером, работаю в театре и снимаюсь в кино. А вообще, когда я вижу свою школьную фотографию — худющий, длинноволосый парень с гитарой, мечтающий создать какую-то особенную бит-группу, а посему прилежно посещающий сначала музыкальную школу, а потом музучилище, — мне кажется, это был не я и все это происходило не со мной. Этот далекий уже «не я», сумасшедше где-то потаенно страждущий лицедейства (впервые я испытал всю сладость перевоплощения на шуточных студенческих вечерах в училище), сдал документы в музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, а потом внезапно и необъяснимо очутился перед экзаменаторами в Щепкинском.

Актер нервный и тонкий, Валерий Сторожики очень пластичен. Выразительность внешнего рисунка его ролей, отточность жестов, выверенность штрихов и деталей поистине интригующи. Именно поэтому, вне зависимости от масштаба роли, нам так интересны его герои: отец Михаил в «Житие святых сестер», Май в «Сказке странствий», Левушка в фильме «Сказки... сказки... сказки старого Арбата», лейтенант Княжко в «Береге» и князь Курбский в «Борисе Годунове». Какая-то особая нервность, прямо-таки пугающая актерская чуткость и импульсивность, истовая преданность искусству — вот слагаемые, как мне думается, успешной и интенсивной творческой жизни Валерия Сторожики.

Я попросила Сергея Федоровича Бондарчука сказать несколько слов о Валерии. Вот что он ответил: «Очень ценю этого актера. Впервые увидел его в театре, пригласил в свою картину и не жалею. Хотелось бы работать с ним и впредь. Это яркий талант и несомненно интересная личность».

Думается, к этим словам вряд ли нужны какие-либо комментарии...

Материалы подготовила Н. Александрова

## Ежемесячное рекламное обозрение

Выходит с 1965 года  
Государственный комитет СССР по кинематографии  
Всесоюзное объединение «Союзинформкино»

### Редакторы:

В. В. Желтова  
(ответственная за выпуск),  
Н. В. Нечаева,  
Н. В. Блинова  
Художественный редактор  
Ю. Л. Орешин  
Технический редактор

С. А. Болховитина  
Корректор  
М. А. Скуднова

Оформление художника  
В. М. Белякова

На 1-й стр. обложки:  
актриса Марина Яковлева

Фото В. М. Потапова

На 4-й стр. обложки:

актер Валерий Сторожики

Фото А. Л. Зуева

На вкладке:

актриса Нинель Чанкветадзе

Фото В. Ф. Петербургского

Общественная редколлегия:

Ю. Н. Александров,

А. Я. Инин, А. С. Макаров,

А. Н. Митта, А. С. Плахов,

А. В. Ромашин,

В. И. Толстых, М. М. Черненко

Фотографии и адреса артистов

редакция не высылает

Сдано в набор 06.01.87.

Подписано в печать 4.03.87.

А — 05382.

Формат 60×90 1/8.

Глубокая печать.

Усл. печ. л. 3,0.

Усл. кр.-отт. 12.

Уч.-изд. л. 5,86.

Тираж 600 000 экз.

Заказ 406.

Цена 45 коп.

В/О «Союзинформкино»

Главного управления

кинофикации и кинопроката

Госкино СССР.

Адрес: 109017, г. Москва,

ул. Б. Ордынка, д. 43,

тел. 233-20-90.

Ордена Трудового Красного

Знамени Чеховский

полиграфический комбинат

В/О «Союзполиграфпром»

Государственного

комитета СССР

по делам издательств,

полиграфии и книжной

торговли

142300, г. Чехов

Московской области

Индекс 70920  
Цена 45 коп.

---

**Валерий  
СТОРОЖИК**

